

UNDER QUEER – BIOGRAFIE REGISTI

SIMONE BOZZELLI

Nato a Silvi (TE) nel 1994, consegue nel 2017 il diploma in Media Design e Arti Multimediali presso la NABA e nel 2020 il diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. I suoi primi cortometraggi, *Mio Fratello* e *Loris sta bene*, fanno il giro di numerosi festival internazionali. Il terzo cortometraggio *Amateur* viene presentato in concorso alla 34. Settimana della Critica di Venezia, mentre il successivo *J'ador* vince il primo premio nell'ambito della 35. Settimana della Critica. Nel 2021 dirige il video di *I Wanna Be Your Slave* dei Måneskin, che l'anno dopo si aggiudica l'MTV Music Award per Best Alternative Video. Il quinto cortometraggio *Giochi* viene presentato al 74. Festival di Locarno. *Patagonia* è il suo primo lungometraggio.

GIULIA COSENTINO

Regista e sceneggiatrice nata a Catania nel 1990, si è laureata in cinema e arti della visione frequentando le università Roma Tre, Paris Sorbonne Nouvelle, Lisbona Universidade Nova e Pompeu Fabra di Barcellona. Ha lavorato come aiuto regista per Matteo Garrone, Pietro Marcello, Miguel Gomes, Aleksander Sokurov, Carlo Sironi, Susanna Nicchiarelli, Francesca Archibugi, tra gli altri. Dal 2020 è docente di regia e riuso filmico al Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia e nel 2022 ha vinto il Premio Solinas per la miglior sceneggiatura con il film *Due amici*, iniziando così il suo percorso di sceneggiatrice. I suoi lavori, sia che siano cortometraggi da lei diretti (*Lui e io*, *Perché scappi?*, *Le prime volte*), che sceneggiature (*Billi il cowboy*) trattano temi transfemministi, proponendo una riscrittura della storia classica con uno sguardo marginale che ne decodifica e destruttura i valori patriarcali e eteronormati.

ETRIO FIDORA

Nato a Palermo nel 1991, ha conseguito una laurea triennale in Audio Video e Multimedia presso l'Accademia delle Belle Arti di Palermo, per poi studiare regia presso la FAMU International di Praga. Nel 2021 ha conseguito un Master in Film Management presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Lavora come programmer di festival, coordinatore di eventi, curatore di festival e coordinatore di distribuzione cinematografica. Ha prodotto e diretto due film: il cortometraggio *Golem* (2019), proiettato in festival nazionali ed internazionali, e il lungometraggio documentario *I feel sad and that's ok* (2021), realizzato durante la quarantena della pandemia da Covid-19.

MARGHERITA PANIZON

Nata a Trieste nel 1989, si è formata in Cinema e Teatro Contemporaneo presso la University of Reading nel Regno Unito e ha frequentato l'Atelier del Cinema del Reale, FILMaP, a Napoli sotto la direzione artistica di Leonardo di Costanzo. Il suo primo documentario, *Non può essere sempre estate*, è stato presentato in anteprima internazionale nella sezione documentari della Festa del Cinema di Roma nel 2018. Segue la realizzazione di *La vasca del capitone* e *Melancholia*. Nel 2022 il suo primo cortometraggio *Come le lumache*, viene selezionato alla Settimana Internazionale della Critica del Festival di Venezia. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio *Lo sconsigliato*, finalista al Premio Solinas 2020. Parallelamente al lavoro di regista, esplora il mondo dell'arte contemporanea ed è attiva come fotografa.

LORENZO QUAGLIOZZI

Nato a Roma nel 1999, si avvicina alla regia da autodidatta. Conseguito il diploma di maturità, partecipa come stagista sul set di *The New Pope* di Paolo Sorrentino e di *Esterno Notte* di Marco Bellocchio. Tra il 2018 e il 2019 cura la documentazione videografica della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e collabora alle ricerche di repertorio per il documentario *Ennio* di Giuseppe Tornatore. Dopo *Illusione* (2020) e *Il mio cuore è vuoto come uno specchio* – episodio di *Odessa* (2022), nel 2024 con *De l'amour perdu* ha vinto il Nastro d'Argento per il Miglior Cortometraggio.